

PROLOGO
MUJERES DE LA REVISTA AMAUTA
TRANSGREDIENDO EL MONÓLOGO MASCULINO

Sara Beatriz Guardia*

Varias revistas caracterizaron diferentes momentos del desarrollo socio político y cultural del Perú. El Mercurio Peruano (1791-1794), representó las ideas y las aspiraciones que animaron a los precursores de la independencia; la Revista de Lima (1859-1863) fue una destacada tribuna del liberalismo; y el Boletín Titikaka (1926-1930)¹, significó una importante expresión del movimiento indigenista. Pero es la revista Amauta (1926-1930), fundada por José Carlos Mariátegui, la que enfatiza la continuidad histórica del país dándole "un sustento ideológico a la integración nacional; en armonía con los ideales que gestaron la independencia"².

Mariátegui retornó de Italia el 17 de marzo de 1923, tres años después en febrero de 1926 publicó el Boletín Bibliográfico de la Librería e Imprenta Minerva, titulado: "Libros y Revistas", que a partir del tercer número hasta el 17, se publicó en la Revista Amauta. En 1926, Mariátegui se encuentra en la etapa más importante de su vida. Él mismo lo dice: "He madurado más que cambiado. Lo que existe en mí ahora, existía embrionariamente y larvadamente cuando yo tenía veinte años y escribía disparates de los cuales no sé por qué la gente se acuerda todavía"³. Se refiere a la etapa anterior a su viaje a Europa que califica como la "Edad de Piedra", cuando se fatigaba escribiendo artículos de periódico⁴.

La mediocridad del medio motiva en Mariátegui una actitud de rebelión que se expresa en el análisis de la realidad, la disciplina, el método en el estudio⁵, y el acento en la virtud y la ética. "Me enorgullece, escribe, mi juventud porque es sana y honrada y porque conserva esta gran virtud de la sinceridad. (...) Ninguna influencia me ha malogrado. Mi producción literaria desde el día en que siendo niño

* Directora de la Cátedra José Carlos Mariátegui

¹ Perteneciente al Grupo Orkopata dirigido por Alejandro y Arturo Peralta, más conocido como Gamaliel Churata.

² Alberto Tauro. *Noticias de Amauta*. Lima, 1975, p. 7.

³ Mundial. Lima, 23 de julio de 1926.

⁴ El Tiempo. Lima, 27 de junio de 1918, p. 2.

⁵ Oscar Terán. *Discutir Mariátegui*. México, 1985, p. 21.

escribí el primer artículo ha sido rectilínea y ha vibrado en ella siempre el mismo espíritu"⁶.

Es con este espíritu que funda la revista *Amauta*, afirmando que le ha nacido una revista histórica al Perú, que coincide con el surgimiento de una nueva conciencia nacionalista y el impulso creador del cambio social cuando "en el país había terminado una época signada por el predominio de una democracia señorial; crecían los movimientos reivindicativos de los trabajadores"⁷ y ya se sentía como apunta Mariátegui, "una corriente, cada día más vigorosa y definida de renovación, a cuyos fautores se les llamaba 'vanguardistas', 'socialistas', 'revolucionarios'⁸.

El impacto que produjo la Revolución Rusa en 1917, el problema nacional como consecuencia de la influencia norteamericana, las intensas movilizaciones obreras por la jornada de las ocho horas que permitieron la organización sindical. La lucha por la democratización de la enseñanza iniciada en Córdoba en 1918, las vanguardias literarias y artísticas, y el indigenismo como movimiento que intentó incorporar elementos de la tradición andina en el arte y la cultura, son también los ejes que vertebran la obra de José Carlos Mariátegui.

Amauta representó ese movimiento ideológico, político y cultural en el que estuvieron incorporados los problemas fundamentales del país, con una clara orientación política como lo expresa el editorial titulado "Aniversario y Balance", de setiembre de 1928:

"*Amauta* no es una diversión ni un juego de intelectuales puros: profesa una idea histórica, confiesa una fe activa y multitudinaria, obedece a un movimiento social contemporáneo. En la lucha entre dos sistemas, entre dos ideas, no se nos ocurre sentirnos espectadores ni inventar un tercer término. La originalidad a ultranza, es una preocupación literaria y anárquica. En nuestra bandera, inscribimos esa sola, sencilla y grande palabra: Socialismo"⁹.

Mariátegui adoptó el marxismo como método para analizar la realidad nacional, desde una perspectiva amplia, alejada del dogma y el esquema simplista. "No queremos – enfatiza – que el socialismo en América sea calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indo-americano. He aquí una misión digna de una nueva generación"¹⁰. Ideario fortalecido con la influencia que recibió en Italia de Antonio Labriola, Benedetto Croce, George Sorel, Henri Barbusse, Antonio

⁶ La Prensa. Lima, 2 de marzo de 1916.

⁷ Tauro. Ob. Cit., p.7.

⁸ Revista *Amauta*. No. 1. Lima, setiembre de 1926, p. 1.

⁹ *Amauta*. No. 17. Lima, setiembre de 1928, pp. 1-3.

¹⁰ *Amauta*. No. 17. Lima, setiembre de 1928.

Gramsci, y Piero Gobetti. Por ello, en concordancia con el ideal gramsciano de unir ética y política, el proyecto mariáteguiano no solo apunta a la transformación económica y política sino a "la participación de los ciudadanos libres e iguales en la formación colectiva de una voluntad política (...) y a la transformación del mundo de las relaciones intersubjetivas en el sentido de la afirmación de la solidaridad"¹¹.

Nada escapa a su reflexión: política, economía, arte, cultura, la cuestión femenina, literatura, cine, psicoanálisis. "¿Como olvidar – se pregunta Robert Paris - que el primer número de *Amauta*, en setiembre de 1926, publicó la traducción de uno de los grandes escritos de Freud, *Resistencia al psicoanálisis*?"¹². No es imparcial ni ajeno a cuanto ocurre a su alrededor. "No soy un espectador indiferente al drama humano", enfatiza. "Soy, por el contrario, un hombre con una filiación y una fe"¹³

Amauta abrió sus páginas a quienes representaron un movimiento de renovación interesado en las vanguardias artísticas y literarias, expresión de un discurso cultural, que representó "una mixtura virtuosa de vanguardismo estético y político"¹⁴. En la historia de nuestra literatura, dice Mariátegui, la Colonia termina ahora. "El Perú, hasta esta generación, no se había aún independizado de la Metrópoli. Algunos escritores, habían sembrado ya los gérmenes de otras influencias. (...) Pero todavía duraba lo fundamental del colonialismo: el prestigio intelectual y sentimental del Virreinato. Había decaído la antigua forma; pero no había decaído igualmente el antiguo espíritu. Hoy la ruptura es sustancial"¹⁵. La importancia histórica de esta vanguardia literaria y artística como movimiento de renovación reside en que hasta ese momento la literatura peruana había tenido una orientación de permanente mirada hacia atrás, mirada melancólica, además, ufana, dice Mariátegui, "con los frágiles recuerdos galantes del virreinato"¹⁶.

Amauta acoge la libre creación artística que, "al emanar de un rechazo a los estereotipos de una tradición literaria fosilizada, tiene indirectamente una proyección política renovadora, y, podríamos decir, revolucionaria"¹⁷. Entendiendo el arte revolucionario aquel que subordina lo estético al interés histórico e interpreta "la fragmentación del arte de vanguardia como síntoma de la decadencia

¹¹ César Germaná. "Socialismo y democracia". *José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima, 1993, p. 135.

¹² Robert Paris. "El marxismo de Mariátegui". *Mariátegui y los orígenes del marxismo Latinoamericano*. México, 1980, p.133.

¹³ José Carlos Mariátegui. *La escena contemporánea*. Lima, 1970, p.12.

¹⁴ Martín Bergel. "Latinoamérica desde abajo. Las redes trasnacionales de la Reforma Universitaria (1918-1930)". Buenos Aires, 2008, p. 167.

¹⁵ Mariátegui. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima, 1992, p. 322.

¹⁶ Mariátegui. *Peruanicemos el Perú*. Lima, 1988, p. 99.

¹⁷ Américo Ferrari. "La revista *Amauta* y las vanguardias poéticas peruanas". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima, 1998, p. 323.

de la civilización capitalista”¹⁸. Introdujo el Surrealismo como principio creador del verdadero arte pleno de fantasía señalando que el mérito más cierto del movimiento que representan Bretón, Aragón y Eluard es el de haber preparado “una etapa realista en la literatura, con la reivindicación de lo suprarrenal”¹⁹.

El primer exponente de esta nueva poesía fue José María Eguren al que Mariátegui le dedicó parte del número 21 de *Amauta*. Atención relevante si tenemos en cuenta que entonces su poesía no tenía el reconocimiento actual, ni era considerado como una de las figuras literarias precursoras del surrealismo. Incluso para algunos críticos su obra era disparatada y extravagante. También la obra de poetas entonces desconocidos como Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, Cesar Moro, Carlos Oquendo de Amat, Enrique Peña Barrenechea, y Martín Adán que se calificaba de “reaccionario, clerical y civilista”. Así mismo, poemas de Cesar Vallejo, aunque a diferencia de los anteriores, Vallejo ya había publicado en 1922 un poemario titulado *Trilce*, palabra inventada por él, mezcla de triste y dulce.

En las artes plásticas Mariátegui priorizó la producción de artistas nacionales del movimiento indigenista, liderado por el pintor José Sabogal que influyó de manera decisiva en la pintura de ese período en la que destacó José Alfonso Sánchez Urteaga, conocido como Camilo Blas, y Carlos Quíspez Asín. La corriente indigenista tuvo expresión femenina en la escuela de José Sabogal, donde destacó la pintora Julia Codesido, calificada por Mariátegui como la “mística de su arte” quien vive en un “señero encantamiento, entre sus colores y sus telas. Pinta por el placer de pintar, nada más que por placer de pintar. El gozo de la creación le basta”²⁰. Carmen Saco, Carlota Carvallo de Núñez, Teresa Carvallo, y las hermanas Izcue. El poema, “Caima” de Blanca del Prado, fue ilustrado por Camilo Blas y Julia Codesido²¹. A nivel internacional *Amauta* divulgó el muralismo mexicano, el Futurismo ruso, a Pettoruti y G. Grosz. Martí Casanovas escribió dos artículos destacando la presencia de la pintora mexicana Juana García de la Cadena²². Y la pintora, Laura Rodríguez ilustró los poemas de José María Eguren²³.

El indigenismo tuvo importancia en la obra y pensamiento de Mariátegui. No es casual que José Sabogal sea autor de varias carátulas y del nombre de la revista, *Amauta*, palabra quechua que significa maestro. En esa perspectiva, la distribución y explotación de la tierra y de los recursos naturales fue “uno de los aspectos histórico-políticos más tratados y cuestionados en la revista. En efecto, en el primer

¹⁸ Viviana Gelado. *Poéticas de La transgresión*. Buenos Aires, 2007, p. 137.

¹⁹ Mariátegui. “Nadja de Andre Breton”. *El artista y la época*. Lima, 1988 p. 178.

²⁰ Mariátegui. “Julia Codesido”. *El Artista y la época*. Lima, 1959. *Amauta* No. 11. Lima, enero de 1928.

²¹ *Amauta*. No. 23. Lima, mayo de 1929, pp. 17-20.

²² *Amauta*. No. 24. Lima, junio de 1929, pp. 76-78.

²³ *Amauta*. No. 20. Lima, febrero – marzo de 1930, pp. 53-55.

caso y a partir del número cinco, de enero de 1927, la revista inició la publicación esporádica del "Boletín de Defensa Indígena", dedicado casi íntegramente a debatir sobre "el proceso del gamonalismo"²⁴. Sin embargo, y aunque Mariátegui destacó la importancia de la literatura indigenista escrita durante esos años, no menciona el valor del idioma quechua, factor preponderante en la resistencia cultural frente al conquistador.

En ese período, José Carlos Mariátegui fundó el quincenario Labor orientado al proletariado peruano, que alcanzó diez números entre el 10 noviembre de 1928 y 7 setiembre de 1927, fecha en que fue proscrito por el gobierno de Augusto B. Leguía. En Labor se publicaron artículos sobre la mujer trabajadora.

Las mujeres de Amauta

Es la década de la posguerra y del triunfo de la Revolución Rusa. En México caen asesinados Pancho Villa y Emiliano Zapata; Sandino lucha en Nicaragua; Gandhi se prepara a liberar la India, y los fascistas marchan a Roma. En el Perú, las intensas jornadas obreras por las ocho horas dan lugar a la organización proletaria; surgen corrientes literarias y artísticas de expresión genuinamente nacional y José Carlos Mariátegui irrumpe en el escenario nacional con su proyecto socialista. Son los años del surrealismo, de la "Quimera de Oro" de Chaplin y de "El acorazado Potemkin" de Eisenstein. Las mujeres conquistan el campo literario y político. No piden permiso para ser escuchadas, proclaman su derecho a ser escuchadas. Cambian el suave vals por el charleston, se cortan los cabellos y se despojan de sus largos trajes.

Las reivindicaciones victoriosas del feminismo, señala Mariátegui, constituyen el cumplimiento de la última etapa de la revolución burguesa y del ideario liberal, puesto que Revolución Francesa inauguró un régimen de igualdad política para los hombres, no para las mujeres.

"Con la burguesía las mujeres quedaron mucho más eliminadas de la política que con la aristocracia. La democracia burguesa era una democracia exclusivamente masculina. Su desarrollo tenía que resultar, sin embargo, intensamente favorable a la emancipación de la mujer. La civilización capitalista dio a la mujer los medios de aumentar su capacidad y mejorar su posición en la vida. La habilitó, la preparó para la reivindicación y para el uso de los derechos políticos y civiles del hombre"²⁵.

²⁴ Gelado, Ob. Cit., p. 134.

²⁵ Mariátegui. "La mujer y la política". *Temas de Educación*. Lima, 1970, pp. 125-126.

En 1924, califica la adquisición de la mujer de los derechos políticos del hombre, como uno de los acontecimientos sustantivos del siglo XX, y sitúa a Margarita Bondfield, Ministra de Trabajo representante de Inglaterra en las Conferencias Internacionales del Trabajo en Washington, y a Alejandra Kollantay, Embajadora de la Unión Soviética en Noruega, como los ejemplos más preclaros del cambio que se empezaba a producir en la sociedad²⁶.

En el Perú las reivindicaciones femeninas tuvieron su primera expresión en 1914 con la formación de la organización feminista, Evolución Femenina, fundada por María Jesús Alvarado, quien orientó sus acciones a lograr la incorporación de la mujer al trabajo, y lograr la igualdad jurídica. Integrada principalmente por mujeres de clase media, Evolución Femenina abrió con tenaz persistencia el debate en torno al derecho al sufragio de las mujeres, la educación y el acceso a cargos públicos. Fundó la Escuela-Taller Moral y Trabajo, creó la Escuela de Enfermeras, y realizó una importante tarea tendiente a lograr la incorporación de las mujeres en las Sociedades de Beneficencia Pública, proyecto que fue aprobado por la Cámara de Diputados en agosto de 1915.

La revista Amauta fue el primer espacio donde las mujeres publicaron sus poemas, artículos literarios, y sobre los hechos que convulsionaban la vida política de entonces. También comentarios sobre libros, música y cine. En su discurso encontramos de manera recurrente opiniones sobre los problemas que enfrentaba el país desde una perspectiva crítica, y el anhelo por un arte y ética nuevos, así como el impacto del capitalismo y la incorporación de las mujeres al trabajo.

Los elementos constitutivos de este discurso están expresados en la contradicción entre la sociedad conservadora de comienzos del siglo XX con su hegemónico discurso patriarcal, y las aspiraciones de estas mujeres un espacio propio. Es fácil comprobar, escribe Victoria Ocampo²⁷, que hasta ahora la mujer ha hablado muy poco de sí misma, directamente. Pero las mujeres que escribieron en Amauta sí hablaron de sí mismas transgrediendo el monólogo masculino. Constituyeron un grupo de avanzada que buscó transformar la condición de la mujer desde diferentes concepciones y diversos caminos²⁸. Me refiero a Dora Mayer de Zulen, María Wiesse, Magda Portal, Carmen Saco, Julia Codesido, Ángela Ramos, Miguelina Acosta Cárdenas, Blanca del Prado, María Isabel Sánchez Concha de Pinilla y Teresa Carvallo.

La educación como medio de transformar la sociedad peruana aparece en dos artículos: "La Escuela hogar", de Judith Arias y Cesar Acurio, orientados a la

²⁶ *Ibíd.*, p. 123.

²⁷ Victoria Ocampo. "La mujer y su expresión". Sur. No. 11, Buenos Aires 1935.

²⁸ Sara Beatriz Guardia. *José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima, 2006, p. 65.

necesidad de "modificar el hogar indígena en un sentido racional, para de allí en acción simultanea emprender la obra educativa del individuo y la sociedad"²⁹. La preocupación fue planteada durante la 2da Conferencia Panamericana de Mujeres por Miguelina Acosta Cárdenas, quien propuso que la situación de explotación y miseria que vivían los indígenas peruanos sea incorporada al debate. En su artículo "Escuelas rurales ambulantes para la educación de los niños indígenas" enfatiza que para "procurar la rehabilitación del indígena transformándolo en ciudadano consciente y responsable"³⁰, la tarea educativa es fundamental. Mientras que María Wiese, reclama para los niños el derecho a ser amados y soñar enfrentando los métodos carentes del fuego vital de la "inteligencia del corazón"³¹; y Gabriela Mistral demanda privilegios para la infancia porque los niños deben vivir ese estado natural de acaparamiento de las cosas excelentes y puras del mundo³².

Sin embargo, la vida cotidiana de la mayoría de mujeres transcurría en el ámbito doméstico, sometidas a los límites de una educación sentimental. "Pablo y Virginia", la novela de moda entonces, produce intensas reacciones en estas rebeldes que sucumben con el "cuerpo sacudido por los sollozos y el rostro bañado en lágrimas"³³. Ah que la vie est quotidienne!, exclama María Wiese al describir el ritual de un domingo, en el que encerrada en su habitación acompaña su soledad un Nocturno de Borodine.

"Llega el domingo plácido, sonriente, solemne y un poco pueril. Para los niños – hay que ir a misa, hay que pasearse por las calles de la ciudad donde se encuentra a las amistades de papa y mama – es el martirio de los trajes y de los zapatos nuevos, de la ropa limpia bien almidonada y bien planchada, del peinado aplastado a fuerza de agua y de escobilla" (...) "Yo encerrada en mi habitación, escucho –la Vitriola lo susurra suavemente – un "Nocturno" de Borodine impregnado de melancolía"³⁴.

Un aspecto que concito la atención de las mujeres de Amauta fue la cuestión laboral y sindical, aunque fue en Labor donde se publicaron más artículos referidos al tema. En el cuarto número, Eduardo Barba y Aciego publicó, "Por la mujer que trabaja", que se repite en el siguiente número, donde señala que la Fábrica de Tejidos La Victoria ha sido denunciada repetidas veces por infracciones, y que ha llegado al extremo de amenazar a las madres de despido sin fundamento legal, "pues la mujer no puede ser despedida en los tres meses anteriores o posteriores

²⁹ Amauta. No. 23, mayo de 1929, p. 22-34. Amauta No. 24, junio 1929, pp. 65-74.

³⁰ Amauta, No. 12, Lima, febrero de 1928, p. 38.

³¹ Amauta. No. 5. Lima, enero de 1927, p. 33.

³² Amauta. No. 10. Lima, diciembre de 1927.

³³ Amauta No. 16. Lima, julio de 1928, p. 28.

³⁴ Amauta. No. 15. Lima, mayo-junio de 1928, p. 29.

al alumbramiento, y esto en el peor de los casos con una indemnización de tres meses íntegros y otras primas”³⁵.

Mary González, en su artículo "La mujer y la lucha entre el capital y el trabajo", señala que las legislaciones de América Latina no han otorgado aún a las mujeres obreras todas las garantías y franquicias que las nuevas corrientes sociales consideran indispensables. Es por ello imprescindible, agrega, que el proletariado femenino se una con el masculino para formar un solo frente. Todos los trabajadores deben agruparse en sindicatos para así defenderse y ayudarse. Sobre todo las mujeres, puesto que el industrial moderno "ha encontrado en el proletariado femenino el más fácil instrumento de explotación. En la fábrica, en el taller y en la oficina, se tiende a sustituir al hombre por la mujer, con la convicción de que con un salario bajo puede adquirirse un rendimiento igual"³⁶.

En su artículo "El movimiento obrero en 1919"³⁷, Ricardo Martínez de la Torre se refiere al mitin femenino del Comité Pro Abaratamiento, de inspiración anarquista, presidido por Evangelina Soto, y destaca el discurso de María Augusta Arana sobre la importancia de la incorporación de las mujeres a la lucha sindical. El movimiento anarquista jugó un importante rol en la formación sindical femenina y sus reivindicaciones. En 1902, la revista anarquista "La Idea Libre" tuvo una Sección Femenina donde se reprodujeron textos de las sufragistas norteamericanas; en 1911 apareció el periódico anarquista "La Protesta", en el que escribió un grupo de mujeres sobre temas relacionados con la condición femenina; y en 1918 se creó en la ciudad de Huacho el Centro Femenino "Luz y Libertad", presidido por Luzmila La Rosa.

Otra importante expresión del discurso de las mujeres de Amauta fue su producción poética, artística y literaria. En la revista se publicaron poemas de Magda Portal, Gabriela Mistral, Ada Negri, Alfonsina Storni, Edgarda Cadenazzi, Blanca Luz Brum, Juana de Ibarbourou, Graciela Garbalosa, Giselda Zani, María Monvel, María Elena Muñoz, y María Rosa González. También poemas de la pintora Julia Codesido y de Blanca del Prado, con ilustraciones de Camilo Blas y Julia Codesido.

"La poesía, un poco envejecida en el hombre, renace rejuvenecida en la mujer", dice Mariategui. No es un hecho aislado, se trata de un vasto fenómeno, común a todas las literaturas. Y, agrega, "en épocas anteriores sólo hubo poesía masculina, la de las mujeres también lo era porque se contentaba con ser una forma de variación de sus temas líricos o de sus motivos filosóficos. Y desde que la poesía de

³⁵ Labor No. 5, 1929.

³⁶ Labor. No 8. Lima, 1 de mayo 1929, p. 7

³⁷ Amauta. No. 18. Lima, octubre de 1928, pp. 39-51.

la mujer se ha emancipado y diferenciado espiritualmente de la del hombre, las poetisas tienen una alta categoría en el elenco de todas las literaturas"³⁸.

Virginia Woolf señala que uno de los obstáculos para la escritura femenina es la dificultad de decir la verdad sobre sus propias experiencias porque esto significa rechazar la imagen de la mujer pura e ideal y explorar francamente la sexualidad y el inconsciente³⁹. Es manifestar sus propios deseos antes que adherirse a las opiniones y deseos de los demás. Y este es, precisamente, el aspecto sustancial en la poesía escrita por mujeres: la forma como descubren un mundo interior pleno de intensidad lírica.

La sensualidad, el amor, la ansiedad, el deseo, expresados sin temor ni vergüenza de sentirse mujeres y artistas, "de sentirse superiores a la época, a la vulgaridad, al medio", y no dependientes "como las demás de su tiempo, de su sociedad y de su educación", dice Mariátegui. En los *7 Ensayos*, en el capítulo sobre el proceso seguido por la literatura peruana, señala que con el advenimiento de Magda Portal "le ha nacido al Perú su primera poetisa. Porque hasta ahora habíamos tenido sólo mujeres de letras". La poesía de Magda Portal expresa de manera directa su verdad interior, su soledad, y su sensibilidad frente a la violencia del mundo externo. Es, "casi siempre, la poetisa de la ternura, exenta de egolatría y de narcisismo romántico"⁴⁰.

El amor, la ausencia y el dolor acompañan los himnos a la revolución que estas mujeres cantan cuando Blanca Luz Brum eleva su voz para decir: United Press / anuncia los últimos fusilamientos / las ciudades civilizadas / hacen crujir las horas / las cabezas de los decapitados / tienen los ojos vueltos hacia Rusia. / Sacco y Vanzetti / trágica rosa de los vientos / giran hacia los cuatro puntos cardinales / de la Revolución (...)⁴¹

Igual intensidad se percibe en Olvido de Alfonsina Storni y en la mexicana Graciela Garbalosa cuando dice: "¡Siglo de abracadabra sociológica, /soy tu sacerdotisa, /y en el círculo mágico del pasado y el futuro /lanzo mis alaridos, /mis hondos alaridos de embrujada / la escoba es mi caballo...../en la noche macabra /cabalgaré sobre los aires /tal que una bruja desdentada/⁴². La nostalgia de la uruguaya, Edgarda Cadenazzi, en *Lamparero de la noche*⁴³, y de María Elena Muñoz, en *Esqueleto de la torre*⁴⁴. El susurro íntimo de Juana de Ibarbourou en *Alegría de un día cuando*

³⁸ Mariátegui. Ob. Cit., 1992, p. 323.

³⁹ Virginia Woolf. *Las mujeres y la Literatura*. Barcelona, 1979.

⁴⁰ Mariátegui, Ob. cit., 1992, pp. 324-325.

⁴¹ *Amauta*, No. 9, mayo de 1927, p. 19

⁴² *Amauta*, No. 10, abril de 1927, p. 58

⁴³ *Amauta*, No. 15, mayo-junio de 1928

⁴⁴ *Amauta*, No. 16, julio de 1928

proclama: Ahora es mía y la levanto en alto /Antorcha clara en mi ciudad de veinticuatro cúpulas. /Pasaré con ella como una flecha /Bajos los arcos de la tarde y la ramazón leve de la luna⁴⁵. El silencio de Giselda Zani, en *Multiplicación: Mi oído escucha en un caracol de puertos /y se emborracha de lejanías /Mis ojos miran los astros /estriados de rojo /mi voz golpea en los martillos /y los yunques alegres de una fábrica*⁴⁶

Dos columnas, una dedicada a la música y otra al cine, estuvieron a cargo de María Wiese. "Revista de novedades ortofónicas" se publicó desde el número 23 de *Amauta*, difundiendo las colecciones de música clásica que llegaban a Lima: *Nocturnos de Chopin, Andante del Cuarteto de Debussy, Ma mere L'Oye de Ravel, L'Arlesienne de Bizet, Sonata en La Menor para Cello y piano de Grieg y Los blues de Ted Lewis*. Así como la visita a Lima de la pianista catalana, Mercedes Padrosa y del violinista belga André Sas. Discos de Mozart, Schubert, y Beethoven, creador formidable, escribe Wiese, que "en sus composiciones pone todo el drama de su vida, todos sus anhelos de amor, nunca realizados, toda la nobleza y la generosidad de su alma y también su maravillosa alegría, su sentimiento de la naturaleza y aquella fe que lo hacía exclamar: ¡Oh Dios mío, mi único refugio!"⁴⁷.

En la columna, "Notas sobre algunos films", publicada a partir del número 19 de *Amauta*, María Wiese tuvo el mérito de ser una de las primeras críticas del cine. Se explaya en películas como "Ivan el Terrible", "La dama misteriosa" protagonizada por Greta Garbo y "El jugador de ajedrez". En su artículo "Los problemas del cinema", califica a Chaplin como un revolucionario semejante a Beethoven en la música y Monet en la pintura. Las películas comerciales son para ella, anodinas y vulgares, "semejante a una buena fotografía y nada más, fabricada para amenizar la digestión de los buenos burgueses y provocar las lágrimas de las pollitas sensibleras"⁴⁸.

Un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo

La revista *Amauta* expresó la voluntad de Mariátegui orientada a "crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo". En esa perspectiva, la presencia de destacadas intelectuales y artistas de la época, convirtieron a la revista en un notable crisol de las luchas femeninas que animaron esos intensos años: Gabriela Mistral (Chile), Rosa Luxemburgo (Alemania), Tina Modotti (Italia), Larisa Reissner (Polonia), Alfonsina Storni (Argentina), Ada Negri (Italia), Juana de Ibarbourou (Uruguay), Nydia Lamarque (Argentina), Amanda Labarca Hubertson (Chile), Blanca Luz Brum (Uruguay), María Rosa González (Chile), Graciela Garbalosa (Cuba), María Monvel

⁴⁵ *Amauta*, No. 20, enero de 1929

⁴⁶ *Amauta*, No. 22, abril de 1929

⁴⁷ *Amauta*, No. 8, Lima, abril de 1927, p. 33.

⁴⁸ *Amauta*, No. 12, Lima, febrero de 1928, p. 24.

(Chile), Edgarda Cadenazzi (Uruguay), María Elena Muñoz (Uruguay), Giselda Zani (Uruguay).

El ensayo sobre la condición de la mujer del escritor francés Luc Durtain, "La otra Europa. La mujer: prodigiosa transformación de las costumbres. Matrimonio, divorcio y unión libre. Amor y comunismo"⁴⁹, analiza la nueva situación de la mujer soviética, electora y elegible desde los 18 años. En 1918, la primera Constitución Soviética proclamó la igualdad de todos los ciudadanos independientemente de su sexo, raza y nacionalidad, y estableció la igualdad de derechos de la mujer y el hombre por primera vez en la historia de la humanidad:

"De hecho, de un extremo al otro del sistema gubernamental –desde los Soviets municipales hasta el Comité Ejecutivo donde ocupa aproximadamente la cuarta parte de los asientos, hasta el Consejo de Comisarios del Pueblo- la ciudadana tiene realmente el lugar que en derecho le corresponde. (...) Por trabajo igual, salario igual. Los derechos y los prestigios son iguales. Nada distingue la posición de la mujer de la del hombre en las ruedas del Estado (...) En la Intelligentsia el rol de la mujer es considerable. Más de la tercera parte de los estudiantes en las Universidades. Más de la mitad de los médicos. En todas partes, trabajo femenino, trátase de laboratorio, de prensa o de arte"⁵⁰.

En tres números sucesivos: 28, 29 y 30, se publicó la biografía de Rosa Luxemburgo escrita por Nydia Lamarque, su férrea voluntad y la firme adhesión al socialismo de la militante alemana asesinada el 14 de enero de 1919. De esta extraordinaria mujer, Amauta publicó un estremecedor relato titulado "Navidad en el asilo de noche", donde Rosa Luxemburgo describe la muerte por envenenamiento de decenas de ancianos del Asilo Municipal⁵¹.

Amanda Labarca Huberston, publicó un cuento titulado, "Indefensa"⁵²; y Larisa Reissner, "En los campos de la pobreza"⁵³, un conmovedor relato de la situación de miseria de los obreros alemanes. En marzo de 1930, Tina Modotti publicó "La contrarrevolución mexicana", que probablemente Mariátegui leyó cuando ya estaba gravemente enfermo. La fotógrafa italiana ingresó al Partido Comunista Mexicano en 1921, y trabajó como reportera gráfica en "El Machete", órgano de ese partido, hasta que fue expulsada de México en 1930 acusada del asesinato de Julio Antonio Mella⁵⁴.

⁴⁹ Amauta No 19, noviembre de 1928, pp. 1-9.

⁵⁰ Amauta. No. 19. Lima, noviembre de 1928, pp. 1-9.

⁵¹ Amauta. No. 22. Lima, abril de 1929, p. 10.

⁵² Amauta No 20, enero de 1929, pp. 63-72.

⁵³ Amauta. No. 25. Lima, julio-agosto de 1929, pp. 1-11.

⁵⁴ Sara Beatriz Guardia. "Una conversación con Elena Poniatowska". Revista Quehacer No. 99, Lima, 1996, pp. 96-101.

Fue también importante la producción intelectual de las mujeres en la sección Libros y revistas. Crónica de Libros. Dora Mayer reseña: *Ricardo Wagner y Mathilde Wesendonck* de Leonore Niessen Deiters; *Las mujeres y el Estado Soberano* de A. Maude Royden; y *¿Cuál fue la religión verdadera de Lincoln?* de Joseph Levis. Angela Ramos presenta el libro de María Lacerda de Morúa, *Religión de amor y de belleza*; y *Hombres y Máquinas* de Larissa Reissner.

Blanca Luz Brum escribió un comentario al libro de Giselda Zani. *Poetas Uruguayos*. Mientras que Magda Portal comenta, *Los libros de la Revolución Mexicana*, y *El renuevo y otros cuentos*, de Carlos Montenegro; Carmen Saco escribe sobre José de la Solana; Ramón Gómez de la Serna, "Monde", dirigida por Henri Barbusse; y Bourdelle.

Pero es María Wiese quien tuvo una mayor producción en reseñas y comentarios de libros y revistas: *Las mujeres y el Estado Soberano* de A. Maude Royden; Elementos de la poesía de Eguren y *Literatura Peruana* de Luis Alberto Sánchez; La Nouvelle Revue Française, y "Faits divers" de Henri Barbusse. Dos ensayos de Andre Maurois publicados en la revista Nouvelle Revue Francaise: *Voyage au pays des Articoles* y Bernard Quesnay; Luc Durtain *L'Autre Europe*; *Panorama de la musique contemporaine* de André Coeroy; Ricardo E. Molinari. *El imaginero*; las revistas "Europa", y "Bifur". Charles Vildrac y Guy Charles; y *La vie prodigieuse d'Honoré de Balzac* de Rene Benjamin, entre otros.

Así mismo, varios escritores escribieron sobre la producción intelectual de las mujeres. ¿Cómo vieron a las escritoras?, ¿Qué aspecto de sus obras resaltaron? ¿Qué espacio les dedicaron y cómo trataron sus obras? Es probable que estas interrogantes no queden resueltas, pero los comentarios masculinos nos acercan a esa mirada del otro, tan importante para entender un período histórico y cultural.

Armando Bazán comenta *Glosas Franciscanas* de María Wiese; *Levante* de Blanca Luz Brum; y *Lejos* de María Elena Muñoz. Alberto Guillen, critica el libro de Angélica Palma, *Tiempos de la patria vieja*. Ricardo Martínez de la Torre, escribe con emoción del libro de Nydia Lamarque *Elegía del Gran Amor*; Martín Adan, comenta el libro de Graziella Garbalosa, *Una mujer que sabe mirar*; Xavier Abril, sobre el libro de Ernestina de Champourcin *Ahora*. J.C. Welker el libro de Blanca Luz Brum, *Impresiones*. Nicanor de la Fuente, el libro de Magda Portal, *Hacia una estética económica*

El movimiento político, social y cultural que significó Amauta, tuvo un componente femenino indiscutible. Estas mujeres que se enfrentaron al convencionalismo de la sociedad de entonces por lograr un espacio, adhirieron el proyecto mariateguiano con un discurso definido y estatura propia. Poetas,

educadoras, artistas, escritoras, periodistas, luchadoras sociales, todas comprometidas con un mismo anhelo de justicia social y equidad.

Participaron en las tres etapas que tuvo la revista. La primera abarca del primer al noveno número, cuando la revista fue clausurada por el gobierno de Augusto Leguía con la acusación de haber descubierto un "complot comunista". La segunda etapa es del No. 10 al 29 cuando se anuncia la gravedad del estado de salud de Mariátegui, y su muerte. Ricardo Martínez de la Torre asumió la dirección.

"El Director de Amauta se encuentra seriamente comprometido por una crisis aguda de la enfermedad que venía padeciendo. Hace 20 días que su postración es suma, con una temperatura que oscila alrededor de 40°C. Desde que se hospitalizara en la Clínica Villarán, se alimenta con inyecciones de suero glucosado y ya se le han practicado dos intervenciones quirúrgicas y tres transfusiones de sangre, bajo la asistencia inmediata del doctor Fortunato Quesada, de quien penden todas las miradas que siguen ansiosamente las alternativas de la fermedad. La junta realizada últimamente por los médicos Fortunato Quesada, Constantino Carvallo, Enrique Encinas, Carlos Villarán, Carlos Roe y Hugo Pesce ha emitido un diagnóstico reservado. Para satisfacer la enorme ansiedad de los que se interesan, principalmente trabajadores, por la salud del enfermo, la Sociedad Editora Amauta ha empezado a publicar un boletín diario"⁵⁵.

La tercera incluye los números 30, 31 y 32. Las últimas publicaciones de las mujeres figuran en el número 30 dedicado al homenaje póstumo que le tributo la revista a Mariátegui. María Wiese, Carmen Saco y Ángela Ramos destacaron el profundo significado de su presencia, y su dolorosa ausencia. Maria Wiese, señala que escribió cada página de su obra dictadas por una profunda convicción. A su conjuro nacieron las nuevas flores de nuestra historia social, dice Carmen Saco; mientras Ángela Ramos resalta la alegría de Mariátegui:

"Por sobre su miseria física, por sobre la miseria moral de los otros, que siempre le acechaba, su risa extendida como un sol. Risa que alumbró todos los caminos, que iluminó todas las inteligencias, que confortó todos los corazones"⁵⁶.

Bibliografía

ALCIBIADES, Mirla. Presentación. *José Carlos Mariátegui. Literatura y estética*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

⁵⁵ Jose Carlos Mariategui, Grave. Amauta, No. 29, febrero-marzo de 1930, p. 100.

⁵⁶ Amauta, No. 30, abril-mayo de 1930.

- ANUARIO MARIATEGUIANO. Lima: Empresa Editora Amauta, Vol. 1 No. 1, 1989
- ARICÓ, José. Selección y prólogo. *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México: 60 Cuadernos del pasado y presente, 1980, 2ª Edición.
- BASADRE, Jorge. *Historia de la República del Perú 1822-1933*. Lima: Editorial Universitaria, 1968, Tomo VII.
- BAZAN, Armando. *Mariátegui y su tiempo*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1979.
- BERGEL, Martín. "Latinoamérica desde abajo. Las redes transnacionales de la Reforma Universitaria (1918-1930). Emir Sader – Hugo Aboites – Pablo Gentili. Editores. *La Reforma Universitaria. Desafíos y perspectivas noventa años después*. Buenos Aires: CLACSO, 2008.
- BORÓN. Atilio. Los 7 ensayos de Mariátegui: Hito fundacional del marxismo latinoamericano. Cátedra Mariátegui. Lima, Año I, No. 1, agosto 2011.
- BRAVO, Víctor. "Lectura de Mariátegui desde final de siglo". CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 5. Nos. 6, 7,8, 1996.
- CASTORINO, María S. *Evolución Femenina: Una mujer extraordinaria*. Lima, 1969.
- DESSAU, Adalbert. "Literatura y sociedad en las obras de José Carlos Mariátegui". *Mariátegui. Tres estudios*. Lima: Biblioteca Amauta, 1971.
- ENCUENTRO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y EUROPA. EL OTRO ASPECTO DEL DESCUBRIMIENTO. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1993.
- ENSAYOS SOBRE MARIÁTEGUI. SIMPOSIO DE NUEVA YORK, 1980. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1987.
- FERRARI, Américo. "La revista Amauta y las vanguardias poéticas peruanas". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1998.
- FORNET-BETAUNCOURT, Raúl. *Mujer y filosofía en el pensamiento iberoamericano*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2009.
- FLORES GALINDO, Alberto. *La agonía de Mariátegui. La polémica con la Komintern*. Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, DESCO, 1980.
- GALEANO, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. La Habana: Casa de las Américas, 1971.
- GELADO, Viviana. *Poéticas de la transgresión*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007.
- GENTILI, Pablo. "Una vergüenza menos, una libertad más" La Reforma Universitaria en clave de futuro". Emir Sader, et alt. *La Reforma Universitaria. Desafíos y*

perspectivas noventa años después. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO, 2008

GERMANÁ, César. "Actualidad del proyecto socialista de José Carlos Mariátegui". *Mariátegui en el siglo XXI. Textos críticos*. Lima: Minerva, 2012, pp. 49-68.

_____. "Socialismo y democracia". *Encuentro Internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1993.

GUARDIA, Sara Beatriz. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la Historia*. Lima: CEMHAL, 2021, 6ta. Edición.

_____. José Carlos Mariátegui. El problema del indio, la educación y la cuestión femenina. *El Pensamiento de Mariátegui en La Escena Contemporánea Siglo XXI*. Lima: Cátedra Mariátegui, 2021

_____. *José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima: 2017. 2da edición.

_____. Entrevista a Adolfo Sánchez Vázquez. *Revista Crítica y Emancipación*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Año III, No. 6, 2011. CLACSO, pp.105-111.

_____. "Cuestión nacional y vanguardia literaria. Una visión de género". *Simposio Internacional 7 Ensayos: 80 años*. Lima: Editorial Minerva, 2009

_____. Prólogo. Miguel Mazzeo. *Invitación al descubrimiento de José Carlos Mariátegui y el socialismo de Nuestra América*. Lima: Editorial Minera, 2009.

_____. "Amauta y la escritura femenina de los años veinte". *Amauta y su Época. 80 Aniversario de su fundación*. Lima: Editorial Minera, 2007.

_____. Presentación. Michael Lowy. *Por un Socialismo Indo-Americano. Ensayos Escogidos de José Carlos Mariátegui*. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006.

_____. *José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima: Editorial Minerva, 2005.

_____. "El discurso de las mujeres de Amauta". *Simposio Internacional Amauta y su Época*. Lima: Editorial Minerva, 1997.

_____. "Una conversación con Elena Poniatowska". *Revista Quehacer* No. 99, Lima, 1996.

_____. *El amor como acto cotidiano*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1994.

_____. "Ética y cuestión femenina". *Encuentro internacional José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1993.

GUARDIA MAYORGA, César. Prólogo. José Carlos Mariátegui. *Peruanicemos el Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1979.

LOWY, Michael. *Por un Socialismo Indo-Americano*. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

_____. *Mariátegui Total*. Lima: Empresa Editora Amauta. Homenaje Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui. 2 Tomos. 1994.

_____. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1992. Quincuagésima Séptima edición.

_____ *Cartas de Italia*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1991, Décimo-Primera Edición.

_____ *Escritos Juveniles. La Edad de Piedra*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1991. Tomo II.

_____ *Escritos Juveniles. La Edad de Piedra*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1991. Tomo III.

_____ *Temas de Educación*. Lima: Empresa Editora Amauta. S.A., 1988. Décima Primera Edición

_____ *Escritos Juveniles. La Edad de Piedra*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., Tomo 1, 1987.

_____ *La novela y la vida*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1984. Décima Edición.

_____ *Peruanicemos el Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1979.

_____ *Cartas de Italia*. Lima. Empresa Editora Amauta S.A., 1972.

_____ *El alma matinal. Y otras estaciones del hombre de hoy*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1972. 4º Edición.

_____ *Signos y obras*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1971. 3º Edición.

_____ *Temas de Educación*. Lima: Empresa Editora Amauta. Obras Completas No. 14, 1970.

_____ *El artista y la época*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970. 4º Edición.

_____ *La novela y la vida*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970. 4º Edición.

_____ *La escena contemporánea*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1970, 4ta Edición.

_____ *Peruanicemos al Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta. Obras Completas No. 11, 1970.

_____ *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A. 1968. Decimotercera Edición.

_____ Nota de adhesión en el sexto aniversario de la Universidad Popular. Boletín de las Universidades Populares Gonzáles Prada. Lima, enero de 1927.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Ricardo. "El movimiento obrero en 1929". Revista Amauta No. 19. Lima, 1928.

MAZZEO, Miguel. *Invitación al descubrimiento. José Carlos Mariátegui y el Socialismo de Nuestra América*. Editorial Minerva, 2009.

MELIS, Antonio. "Mariátegui y la Crítica de la Vida Cotidiana". *Ensayos sobre Mariátegui. Simposio de Nueva York, 1980*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1987.

MIROSHEVSKI, V. M. "El «populismo» en el Perú. Papel de Mariátegui en la historia del pensamiento social latinoamericano". José Aricó. *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1980.

OCAMPO, Victoria (1890-1979). "La mujer y su expresión". Sur. No. 11, Buenos Aires, 1935.

PARIS, Robert. "El evangelio del socialismo peruano". *José Carlos Mariátegui. Siglo XXI. Textos Críticos*. Lima: Editorial Minerva, 2012.

_____. "El marxismo de Mariátegui". José Aricó. *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México, 1980. 2ª Edición.

_____. "Para una lectura de los 7 ensayos". José Aricó. Selección y prólogo. *Mariátegui y los orígenes del marxismo Latinoamericano*. México: Siglo XXI editores, 1980.

_____. "El marxismo de Mariátegui". *Revista Aportes*. París, 1970.

QUIJANO, Aníbal. Prólogo. José Carlos Mariátegui. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2007.

_____. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina".

<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Anibal%20Quijano.pdf>

REEDY, Daniel R. *Magda Portal. La pasionaria peruana*. Lima: Ediciones Flora Tristán, 2000.

ROUILLON, Guillermo. *La creación heroica de José Carlos Mariátegui*. Lima: Editorial Arica, Tomo I, 1975.

SALADINO, Alberto. "Fuentes del indigenismo peruano del siglo XX". Fernando del Diego, et Alt. Editores. *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá: Universidad de Ottawa, 2005.

SÁNCHEZ, Antonio. "La idea de nación y el papel de la literatura en José Carlos Mariátegui". *Identidad (es) del Perú en la literatura y las artes*. Canadá: Universidad de Ottawa, 2005.

SÁNCHEZ GARCÍA, Arturo. "Género, Estado y Nacionalismo en América Latina". Yamile Delgado – María González (Coordinación). *Mujeres en el mundo: Ciencia, género, migraciones, arte, lenguaje y familia*. Valencia: Universidad de Carabobo, 2009.

SIERRA, Marta Josefina. "El "Proceso de la vanguardia hispanoamericana": la interpretación de José Carlos Mariátegui". CELEHIS. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 5. Nos. 6, 7,8, 1996.

SIMPOSIO INTERNACIONAL AMAUTA Y SU ÉPOCA. Lima: Editorial Minerva, 1997.

STEIN, William. *Mariátegui y Norka Rouskaya*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1989.

SYLVERS, Malcolm. "La influencia italiana en el marxismo de Mariátegui y en los 7 Ensayos". *Revista Buena*, Universidad Autónoma de Sinaloa. Año II. Núm. 4-5. Enero-Marzo de 1980.

SCHWOB, Marcel. *Vidas Imaginarias*. México: Editorial Porrúa, S.A., 1991.

SUÁREZ, Modesta. "José Carlos Mariátegui. Reflexiones en torno a una estética femenina", en: Roland Forgues. *Mariátegui: una verdad actual siempre renovada*. Lima: Empresa Editora Amauta, S.A., 1994.

TAURO, Alberto. "Las cartas de José Carlos Mariátegui a Berta Molina". Anuario Mariateguiano. Vol. I, No. 1. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1989.

_____. *Clorinda Matto de Turner y la Novela Indigenista*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 1976

_____. "Noticias de Amauta". Edición Facsímile. Lima: Empresa Editora Amauta, 1975.

_____. Prólogo. *Temas de educación*. Lima: Empresa Editora Amauta S.A., 1970.

TERÁN, Oscar. *Discutir Mariátegui*. México: Editorial Universidad Autónoma de Puebla, 1985.

VASCONCELOS, José. "La raza cósmica". *Obras Completas*. México: Libreros Mexicanos, 1958, t. II.

VICH, Cynthia. *Indigenismo de vanguardia en el Perú: un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.

VOLPI, Jorge. *El insomnio de Bolívar*. Buenos Aires: Debate, 2009.

WEINBERG, Gregorio. "Mariátegui y la Educación". CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Universidad Nacional de la Mar del Plata. Volumen I. Año 5. Nos 6, 7, 8, 1996.

WOLF, Virginia. *Las mujeres y la Literatura*. Barcelona: Editorial Lumen, 1979.

YOURCENAR, Marguerite. *Alexis o el tratado del inútil combate*. Madrid: Ediciones Alfaguara S.A., 1990.

Revista Amauta

Amauta. No. 1, setiembre de 1926.

Amauta. No. 2, octubre de 1926.

Amauta. No. 3, noviembre de 1926.

Amauta. No. 4, diciembre de 1926.

Amauta. No. 5, enero de 1927.

Amauta. No. 6, febrero de 1927.

Amauta. No. 7, marzo de 1927.

Amauta. No. 8, abril de 1927.

Amauta. No. 9, mayo de 1927.

Amauta. No. 10, diciembre de 1927.

Amauta. No. 11, enero de 1928.

Amauta. No. 12, febrero de 1928.
Amauta. No. 13, marzo de 1928.
Amauta. No. 14, abril de 1928.
Amauta. No. 15, mayo-junio de 1928.
Amauta. No. 16, julio de 1928.
Amauta. No. 17, setiembre de 1928.
Amauta. No. 18, octubre de 1928.
Amauta. No. 19, noviembre de 1928.
Amauta. No. 20, enero de 1929.
Amauta. No. 21, febrero-marzo de 1929.
Amauta. No. 22, abril de 1929.
Amauta. No. 23, mayo de 1929.
Amauta. No. 24, junio de 1929.
Amauta. No. 25, julio-agosto de 1929.
Amauta. No. 26, setiembre - octubre de 1929.
Amauta. No. 27, noviembre - diciembre de 1929.
Amauta. No. 28, Lima, enero, 1930.
Amauta. No. 29, febrero-marzo de 1930.
Amauta. No. 30, abril-mayo de 1930.
Amauta. No. 31, junio - Julio de 1930.
Amauta. No. 32, agosto - setiembre de 1930.

Labor

Labor. No 4. Lima, 29 diciembre 1928.
Labor No. 5. Lima, 15 de enero de 1929.
Labor No. 7. Lima, 21 de febrero de 1929.
Labor No. 8, Lima, 1 de mayo 1929.
Labor. No 9. Lima, 18 de agosto de 1929.

Diarios

La Prensa. Lima, 2 de marzo de 1916.
La Unión. Lima, 6 de noviembre de 1917.
La Crónica. Lima, 6 de noviembre de 1917.
La Prensa. Lima, 6 de noviembre de 1917.
La Unión. Lima, 7 de noviembre de 1917
El Tiempo. Lima, 8 de noviembre de 1917.
El Tiempo. Lima, 10 de noviembre de 1917.
El Tiempo. Lima, 27 de junio de 1918.
Mundial. Lima, 23 de julio de 1926.
Mundial. Lima, 17 de diciembre de 1926.

Mundial. Lima, 19 de diciembre de 1926.

Otras revistas

Revista Motivos. La Paz, Bolivia, Año II. No. 6. Enero, 1926.

Flechas. Revista Quincenal de Letras. Lima, 10 diciembre, 1924. Año I No. 4.

Trampolín. Revista supra-cosmopolítica, octubre, 1926.

hangar – ex trampolín – arte supra-comopolita. No. 2, 2da quincena, octubre 1926.

Timonel – ex rascacielos. Arte y doctrina. No. 4, marzo 1927.